



Al Cinema Farnese Persol dal 18 al 23 settembre

Le **Giornate degli autori** tornano ancora una volta a Roma al *Cinema Farnese Persol* e ripropongono, a pochi giorni dal loro svolgimento al Lido di Venezia, non solo i film ma quelle stesse atmosfere che rendono la sezione promossa dall'ANAC e dai 100 autori, la più vitale e interessante della Mostra.

alla quale si aggiunge in esclusiva per la ripresa a Roma, il film **MAGMA** di Marco Luglio sui tanti volti del Vesuvio (23 settembre ore 20.30)

Imperdibile **EARLY WINTER** di Michael Rowe -) premiato dalla Giuria del Venice Days Award presieduta da Laurent Cantet (21 settembre ore 20). Storia di una coppia che affronta la convivenza tra le difficoltà di una monotona quotidianità e le reminiscenze degli amori passati (21 settembre ore 20)

Il pubblico ha invece enormemente gradito, il premio deciso dagli spettatori in sala, il film francese **À PEINE J'OUVRE LES YEUX** di Leyla Bouzid (Francia, Tunisia, Belgio, Emirati Arabi Uniti) sull'esperienza di una ragazza tunisina che suona in un gruppo rock a pochi mesi dall'inizio delle primavere arabe (18 settembre ore 20)

è andato invece a **UNDERGROUND FRAGRANCE** di Pengfei - Francia/Cina, Film sensibile e intelligente che rivela il ventre della società moderna cinese (19 settembre ore 22.30 e 22 settembre ore 18.30)

Il cinema italiano è molto presente in questa 12° edizione: Vincenzo Marra ritorna alle Gda con **LA PRIMA LUCE** interpretato da Riccardo Scamarcio (20 settembre ore 18), mentre l'opera prima **ARIANNA**

assegnato a Ondina Quadri (18 settembre ore 20.15) Applauditissimo Ascanio Celestini con **VIVA LA SPOSA** da lui scritto diretto e interpretato (22 settembre ore 20.15)

I cast dei rispettivi film italiani saranno presenti alle proiezioni del Farnese-

Documentario e saggio contemplativo, **INNOCENCE OF MEMORIES** di Grant Gee, di cui è ispiratore e interprete il premio N Pamuk, e' un viaggio attraverso storie d'amore, i paesaggi, le attrazioni di Istanbul (21 settembre ore 16)

Il pubblico romano assisterà prima di ogni film anche alla proiezioni di una clip di 60 secondi realizzata dalle associazioni degli autori (Anac e 100 autori) che invocano l'approvazione di una nuova legge di sistema che finanzia il cinema italiano tramite il prelievo di scopo da applicare a tutti coloro che guadagnano con lo sfruttamento delle opere cinematografiche, in particolare le "over the top".